



林楷倫

書名：  
偽魚販指南

作者：林楷倫  
出版社：寶瓶文化  
出版日期：2022/09/06

心得分享：羅雪方

# 前言



《偽魚販指南》 是一本以魚販角度觀看魚市、

菜市場生活的書。

透過這本書說的是台灣沒有海洋文化，也沒有海鮮文化，

但這些從事海洋生態或是海鮮販賣的人們，富含文化，

例如〈颱風假〉提到魚販如何面對颱風、〈時價〉討論海產攤的點菜文化、〈競標〉展現魚貨競標的場景。透過這些描寫，將大眾日常生活不會被在意的魚販生活展演而出。

作者：林楷倫



1986年生，想像朋友寫作會的魚販。林榮三文學獎2020年短篇小說首獎、2021年三獎，時報文學獎2021年二獎、台北文學獎、台中文學獎等。

人生的愛片是周星馳跟李力持導演的《喜劇之王》，若自己能有張柏芝的泛淚眼珠那就太好了。



- 輯一 身為魚販

- 026 身為魚販

- 037 競標

- 074 颱風假

- 097 偽裝魚販的指南

- 輯二 魚販日常

- 104 貴人與小耳朵

- 132 職業病

- 160 選魚的訣竅

- 185 魚之占卜

- 輯三 二代魚販

- 2281 輪記憶

- 235 蛇，鼠，和我那次死亡蛇，鼠，和我那次死亡



# 輯一 身為魚販

## 026 身為魚販



研究所夢碎！男「替父還賭債」放棄交大錄取當魚販...無奈嘆~  
變成稱職的魚販之前，作者學會了什麼工作令我厭惡，同時學會了什麼令作者嚮往。既然不愛的、討厭的都能做好，那還有什麼不能做呢？既然不愛的、討厭的都能做好，那還有什麼不能做呢？沒有出生就會賣魚的人。沒有什麼東西，不用學一輩子。身為一名魚販，作者已經很努力，很努力了。

不要用職業去臆測一個人，因為你永遠不知道背後的故事。

# 輯一 身為魚販

## 037 競標

魚貨的競標是這樣的：現場有處理場、拍賣場、競標處，分別以鐵網分隔，阻止魚販偷換魚或是與貨主串通、私下交易。等待拍賣時，魚販們會靠在鐵網上，看今天有什麼貨，類似在動物園看動物，反過來也很像等待餵食的動物。

**早晨魚攤：**清晨六點，將各色魚種擺上攤位，等待客人上門。

**魚市批發場景：**凌晨三點，魚貨的電子化拍賣，魚販們選貨，同時按下競標的按鈕。

魚貨拍賣競標的「眉角」細節、節奏氣氛與人際互動。



## 074 颱風假

- 颱風來臨前，每個魚販各有各的買進賣出哲學。
- 強颱預計五天後抵台，登陸前三天作者得先買好魚貨。
- 遇到颱風，抓準時機最重要。抓準定置網收網、船期較長的船不得不回航，甚至一些養殖漁業會跟果菜業一樣預先採收，他總說要跟颱風假一起放假，賺錢有數，性命要顧。
- 魚販雖說是靠天吃飯，颱風未到，海上的巨浪與顧客卻先到，好像最可怕的不是風災，是漲價。顧客跟魚販都一樣，擇時買入。



賣書同時也賣品味，  
隨心所欲搜尋你想要的風格。

五車



# 輯一 身為魚販

## 097 偽裝魚販的指南



想當內行人，就要在正確的時間，裝成正確的角色。

基本標配外，內在的展演是重點。

想確認鮮度？請動手摸，摸魚後不要猶豫，將滑黏的手往屁股一擦，擦上衣也行。合格的批發魚販，必須在拿起魚時知道魚的鮮度。

偽裝魚販記得早起，早起的鳥兒有蟲吃。

# 輯二 魚販日常



## 104 貴人與小耳朵

作者五專時，藝術賞析的老師懂面相與手相，他看著我的臉，指著手掌上的一條線路，說我的那條線跟小耳朵注定沒有長輩緣，還說我額頭不美、鼻子很好、下巴也不錯，篤定地說我三十歲時，人生會轉好。

三十而立之後，重新當個專職餐廳批發的魚販。回到美術鑑賞老師的預言，要如何驗證我三十歲後的人生會好轉，要質疑，不如相信。看看自己的掌紋與皺紋漸多的臉，我想，認真思考後再做決定與轉向，一切會好一點吧。

一位魚販的告白

充滿感觸的職人寫作





# 輯二 魚販日常



## 132職業病

身為魚販」的魚市人事物，寫「魚販日常買個便當，都會因為身上魚貨氣味重，被老闆叫去旁邊等。」的職業病，賣魚當然也是靠腦，只是我們的技能永遠都不是主流社會所認可的『專業』。

做為魚販是黏著在皮膚上的魚鱗，沒有感覺便嵌在那，當覺得癢的時候，拔下那些魚鱗，才發現那些體膚已經有不一樣的顏色了。

作為魚販和其他職人一般，都是思考過自己能得到什麼而去做，儘管每個職業都有心酸的一面，這本書有一個意識，是想要反抗大家對於魚販的職業偏見，把歧視扳直。



# 輯二 魚販日常

## 160選魚的訣竅



十五歲開始在魚攤工作，二十年了。每天在攤位看的要不是人，就是魚。看客人的一個眼神、一個動作，我便知道客人會不會買、什麼個性。看魚也是，用看的就知道新不新鮮。不要覺得神奇，賣衣服的可以從客人的穿著、進門的眼神知道他在找什麼。

魚販們不只熟悉海鮮的來源、特色，更會知道海鮮該怎麼料理最美味，因此直接與魚販溝通需求、尋求專業的協助，就能輕鬆買到合適的海鮮。



# 魚之占卜

~ 《偽魚販指南》 ~



# 輯二 魚販日常

## 185魚之占卜4-1



人有百百種，魚也是。〈魚之占卜〉測驗，測測自己的性格最像哪一種魚?測驗結束後除了有性格解析，還有作者林楷倫親自挑選，適合該種魚類人格閱讀的《偽魚販指南》。

從凌晨起床面對魚主、魚販們到攤位上面對客人，工作時時刻刻與人應對，便是這分類學的理论基礎。

狼牙鱈-情感細膩的狼牙鱈，適合閱讀本書收錄的〈切掉魚頭〉。

小甘鱈-想要懶懶生活的小甘鱈，適合閱讀〈午餐〉。

土魷-需要更勇敢的土魷，適合閱讀〈是的，主廚〉。



# 輯二 魚販日常

## 185魚之占卜4-2



鮭魚-不懂休息的鮭魚，應該適時休假，便能閱讀〈去海生館的好日子〉。

石鯛-石鯛必須相信自己的獨特，讀看看特殊的魚販〈東港的鮭魚〉。

紅喉-喜歡觀察周遭的紅喉，保護色與偽裝都是必備的，請閱讀〈偽裝魚販的指南〉。

石狗公-很常處於防禦與攻擊狀態的石狗公，要知道不要質疑自己，去面對生活的困難，請看〈身為魚販〉。



# 輯三 三代魚販

## 228二輪記憶



似蚶殼味的海、血味的海、狐臭的海。鹹鹹的海、無味的海。這些我都寫過，但我還是不能想像大姑的海。」

倚靠於背、環抱於胸是二輪車的載人模式，令人嚮往的是溫度、味道與安心。

幼年的我也倚靠在爸爸的背，與他緊靠的身體共鳴的聲音，作者到哪多陌生都無所謂。

# 輯三 三代魚販



235蛇，鼠，和我那次死亡蛇，鼠，和我那次死亡

- 作者述說養球蟒球跟阿媽的經歷，球蟒吞鼠，有好幾天不會動，太飽了，太撐了。一動也不動，沒有體溫，還會呼吸，但會消化後異常活躍。
- 作者表示那些回憶如被球蟒吞噬的小鼠，肌肉受損，肌肥大。皮膚受損，長繭。不管是變得強大或是包裹自己，至少都活了過來。

# 結語

這本書主要探討了家庭情緒勒索及控制對個人的傷害，書中清楚仔細地描述魚販的樣子、工作的內容跟一整天行程，市場的各種生態，辨識客人需求的眼力等，高學歷的魚販，偽裝的表層是模仿，裡層是學習，讓人進一步思考學歷與職業的關係、家庭對升學的影響、繼承家業的利基與艱難，以及職人書寫的更多可能。

喜歡作者當寫作是件有趣的事，這才是作者最大的推力。喜歡做一件事情就去做。

踏出保護色  
必須學習不一樣的生活。

俞一林攝倫

簡報結束